

PAN Y LA PESADILLA

James Hillman

Ed. ATALANTA

Obra dividida en dos partes diferentes , la primera: el trabajo profundo y revelador acerca de la representación arquetípica del dios Pan como portador de lo instintivo más oscuro que se halla presente en la expresión del deseo, del desenfreno sexual.

La tesis de Hillman se basa en que, habiendo reprimido este aspecto instintivo, Pan nos muestra su aspecto más adverso y retorna a nosotros en todas las expresiones de la psicopatología de lo instintivo.

La segunda parte la constituye la traducción completa de la obra : “Los demonios de la noche ”de Wilhelm Roscher, considerado po Hillman como el estudio más completo sobre Pan.

Concha Pazo