

Toni Erdmann

Interpretada por Rosario Hernando



Guión y dirección de Maren Ade, alemana, película de finales 2016, muchas nominaciones para el Oscar de 2017. La presenta como "Comedia dramática", dura 162 minutos, larga, para el tiempo habitual de los films del momento. Su directora, de una edad similar a la protagonista Inés, quizás, con sólo unos pocos años más, es como si no se hubiera querido guardar nada sin contarnos de estas vivencias tan tremendas por las que están pasando muchos de sus coetáneos bien formados, si quieren trabajar...

La película nos llama la atención hacia la vida tan loca en la que pueden trabajar, o trabajan muchos de nuestros hijos, a los que les hemos dado la educación mejor que hemos podido: humanista, artística, también técnica, científica...

Ante esta película pocas personas se quedan indiferentes, desde la primera secuencia nos mantiene atentos de sorpresa en sorpresa.

Así pues es una crítica sobre la vida de hoy, que llevan algunas personas en empresas. Cómo las dos generaciones abordan el problema, los que les toca acceder al mercado de trabajo y la

generación de sus padres. Estos ejecutivos han de abordar grandes dificultades en su día a día en la empresa, es como si "tuvieran que ir comiéndose toda la porquería que va saliendo sobre la marcha...", realmente parece, como si su razón de estar en la empresa sea esa, por ejemplo ellos serán los que habrán de despedir al personal, al "externalizar" las empresas, para tener mano de obra mucho más barata, ganando las empresas más dinero. Su problema personal parece ser, que no se puedan comer "tanta porquería" sin engordar, o adelgazar demasiado; se habrán de aliar a la coca o a otras drogas para seguir siendo capaces de ello. Ante lo cual, en este film, el padre de Inés, que lo presencia todo, le hace ver a su hija, que está totalmente fuera de la ley, las secuencias en las que se encadena a su hija por medio de unas esposas, deja al espectador en suspense...



Realmente el padre se salta todas las barreras de autonomía emocional de la hija, lo que para nadie va a ser lícito, pero... ¿hasta qué punto la hija había adquirido esa autonomía o madurez emocional, se necesita no ser tan maduro para seguir en ciertos trabajos, se podría trabajar en esas profesiones y con esos niveles altos de un modo más moral?

Por otra parte, a lo largo de la película resulta curioso el contraste de la empresa alemana ubicada en un país mucho más pobre, con personal de ambos países, hay mucha diferencia entre ellos. Es de destacar el papel de la becaria, la secretaria de la protagonista, una trabajadora del país pobre, la que necesita constantemente un feedback para saber si están contentos con ella, si "está dando la talla" en todo momento. Ella admira todo y a todos los que han llegado de un país más rico y avanzado, influyendo en su inseguridad personal, especialmente lo que se refiere al puesto de trabajo. Se desplazan en sus coches de lujo con chofer; lo que les separa totalmente del ambiente del país pobre en el que están, montan sus fiestas a lo

occidental, a todo lujo, ajenos a la miseria de la gente, sus calles embarradas, sus chabolas.

Es interesante como se muestra el ambiente de las reuniones de trabajo, de los bailes de la embajada, de la educación exquisita y humana de algunas personas del país pobre en el que están.

El humor que se exhibe es una fina herramienta con la que un padre que intuye que su hija va cayendo y cayendo, sin remedio, en su vida cotidiana, lo va expresando de diferentes modos, ejemplo de esto son todas las veces en las que Toni el padre, dice a diferentes personas y ocasiones que "ha tenido que alquilar una hija", tiene la sensación de haber perdido a aquella hija que tenía.

La película tiene el mérito de implicar al espectador continuamente, por ejemplo: cuando el padre se presenta a las amigas de Inés inventándose su propio nombre, tarda unos segundos, en las que el agobio y la risa contenida nos invade haciéndonos, de algún modo cómplices suyos.

La protagonista que está soportando todo el tiempo ese humor absurdo y ridículo por parte de su padre, metiéndose de lleno en sus asuntos más delicados, pasa por momentos en los que pierde totalmente los nervios e incluso le pega al padre de un modo totalmente descontrolado. A la protagonista le ocurren toda la clase de peripecias por las que unos padres no querrían que pasara su hija, llega un momento en el que el padre también lo va viviendo en primera persona, evidenciando que él emocionalmente sería incapaz de soportar las situaciones que ha de soportar su hija (a él "se le descompone el cuerpo" al darse cuenta que casi por nada van a despedir a un trabajador...)



Se muestra en el film como la protagonista, es capaz de soportarlo todo "contenida" en sus trajes de ejecutiva, en sus vestidos y encima de sus tacones; pero hasta cierto momento, en el que se le romperán los moldes... Le desquicia la pregunta de su padre, de si ella es feliz o no.



Se continúa los momentos sorprendentes, en los que hace pensar mucho al espectador, cuando ella vuelve a casa y se pone en contacto con su familia, su madre, su abuela; mujeres de su vida, de sus dos generaciones anteriores.

En definitiva, la película muestra una comparación entre la vida de referencia de la protagonista y la que estaba viviendo en su duro trabajo, el que la iba convirtiendo en una persona automática y sin sentimientos.