

El Vendedor de Tabaco, 2018



Director: Nikolaus Leytner, 1957, nacido en Graz, Austria

Reparto: Bruno Ganz, Simon Morzé, Johannes Krisch, Emma Drogunova, Karoline Eichhorn

Sinopsis

Bruno Ganz interpreta a Sigmund Freud, en la adaptación de la novela homónima de Robert Seethaler, sobre la vida en Austria, antes de la llegada de Hitler al poder

Franz es un joven que llega a Viena para trabajar en un estanco, donde conoce a uno de sus clientes especiales, Sigmund Freud. Poco a poco forjan

una particularidad amistad en la que el joven escucha los sabios consejos del famoso psicoanalista.

Ante la inminente ocupación de las tropas nazis, el estanco empieza a sufrir las consecuencias de admitir a judíos, entre sus clientes más habituales.

Comentario a la Película

Film profundo y a la vez sencillo, transmite al espectador con suma eficiencia la realidad y las circunstancias del protagonista. Si se busca el momento adecuado para verla, sabiendo que se desarrolla de manera tranquila y emotiva, es un trabajo bien hecho y que llega muy bien al espectador.

Resulta brillante la precisión en el retrato de una sociedad en la que se instala progresivamente la miseria moral y en la que acecha el totalitarismo, un dibujo sombrío y contenido, que no necesita de violencia explícita para atrapar el horror.

Al director, Nikolaus Leytner le basta con medir el 'tempo' narrativo y mostrar la llegada del fanatismo a los periódicos, la aparición de pintadas nazis en la fachada del estanco, la presencia cada vez mayor de banderas nacionalsocialistas, hace que su peso invada las imágenes de la película, tanto como las vidas de sus protagonistas (filmfilmmity).

Bien ambientada, como decía, me fue agradable ver esos trenes de vapor, esas estaciones... así como también "estar" en la casa de Freud, de Suiza, en vísperas de trasladarse a Londres.

Se trata de ese periodo de tiempo, de entre guerras, que hoy día nos mantiene preocupados, ¿qué es lo que ocurrió tras el cese de las monarquías absolutas, en los totalitarismos, que se avanzó muchísimo en las ciencias, en la técnica, pero todo ello se usó para deshumanizarnos?

Según Andreu Jaume, "este periodo entre las dos guerras mundiales, se trata del fin de una era, cuando todo un mundo de referencias, mitos y símbolos van a empezar a desaparecer, desprendiéndose en su último fulgor en una apoteosis literaria, musical, filosófica y artística formidable. El colapso social y moral de Europa, después de la Primera Guerra Mundial y durante el ascenso de los totalitarismos, fue también un momento privilegiado de las artes y de las letras de Occidente".

Me gustó cómo la película nos muestra la figura del aprendiz, figura que ha desaparecido casi totalmente hoy y que la Formación Profesional no ha reformulado, con la consecuencia de encontrar hoy demasiados jóvenes que Ni trabajan Ni estudian. El aprendiz, en los casos en los que la experiencia salía bien, entraba joven, se iba haciendo con el trabajo, en contacto con éste, iba aprendiendo el trato con los clientes y se iba formando él, en general.

La importancia por el trabajo bien hecho, queda patente cuando el estanquero le dice al aprendiz: "nosotros vendemos placer y deseo". Pensé ¡qué interesante!, los analistas también vendemos deseo, o más bien estimulamos el deseo del otro, en sí mismo, otras veces, nuestro trabajo es desbloquear el deseo en el paciente ...



Y volviendo a la película, el joven aprendiz enseguida tomó interés por el profesor, al que el estanquero trataba con respeto y atención. Ante la pregunta de ¿quién es el profesor? La respuesta que le llega es: "... el profesor les pone la cabeza en su sitio." Eso todavía aumentó más el interés del chico, y en sus sucesivos encuentros saciaba su curiosidad, en ese arquetipo de padre, que desarrollaba el profesor con el aprendiz... "las personas son como los puros, si presionas demasiado, no te darán ningún placer".

La película está ilustrada por sueños del protagonista, del joven, lo que le da más interés, si cabe, en una época en la que no se había hecho mucho caso a ellos culturalmente, en cualquier pueblo, como el suyo.

Teniendo en cuenta las importantes diferencias entre el enfoque freudiano y el junguiano, también en lo referente al análisis de los sueños...

En definitiva, me pareció una película que quiere iluminar ese momento histórico negro, que hemos visto muchas veces en el cine; e intenta dejar huella, echa mano de frases, tales como "Sólo con una cantidad de coraje y persistencia, podremos lograr dejar huella".

Rosario Hernando Martínez

Barcelona, 12 de Octubre de 2021