

NIGHTMARE ALLEY

El Callejón de las Almas Perdidas 1947-2021



Año de Estreno de este Film 2021; 74 años más tarde que el anterior

Director: Guillermo del Toro (de México)

País: Estados Unidos

Duración: 150 minutos

Guion: Guillermo del Toro, Kim Morgan. Novela: William Lindsay Gresham

Música: Nathan Johnson

Fotografía: Dan Laustsen

Reparto: Bradley Cooper, Rooney Mara, Cate Blanchett, Toni Collette, Willem Dafoe, David Strathairn, Richard Jenkins, Mark Povinelli, Ron Perlman, Holt McCallany, Jim Beaver, Mary Steenburgen, Tim Blake Nelson

Género: Cine negro. Intriga. Drama | Drama psicológico. Años 40. Circo. Alcoholismo. Remake



MI OPINIÓN

Vi en una entrevista al director Guillermo del Toro, hace unos ocho días y me quedaron ganas de ver la película. La película anterior, un film clásico, la había visto, pero no la recordaba exactamente.

Sus títulos originales: NIGHTMARE ALLEY; El Callejón de las pesadillas (literal)

Como ya demostró G. del Toro en su oscarizada "La forma del agua", transmite sensibilidad cuando habla de emociones humanas como el amor.

La película destaca por su buena ambientación, con una escenografía seductora y mística, que llena de encanto cada uno de los escenarios.

Es una película que nos mantiene la atención y el interés, tanto, que después de verla, nos puede pasar por la memoria, los días siguientes...

Empieza la película enterrando a un hombre, bajo el suelo de una casa y quemando la casa. Eso, como espectadores, lo mantenemos en incógnita todo el tiempo, y de vez en cuando, el film, nos va dando respuestas sobre ello, pero de una manera lenta. También en el Circo tratan al protagonista con mucha distancia, y desconfianza, comparado con la primera película, nos hace sospechar de él desde el principio. A pesar de ello, el director pone detalles de ternura en el personaje, lo que nos lo va acercando afectivamente, deseando que salga de aquella mala vida, en la que se va metiendo.

Al volver a ver la película de 1947, recién empezada la segunda guerra mundial, me doy cuenta de que del Toro nos lleva a ese ambiente, nos lo compara con el ambiente de hoy, 74 años después.

Hoy la sociedad, en general, está mucho más formada, más civilizada, más nutrida, las vacunas han ayudado a superar las enfermedades graves, de la infancia, la higiene habitual minimiza las grandes epidemias de antes, a pesar de que estamos sufriendo la pandemia del COVID, pero ya la génesis de ella, parece ser bien distinta.

La película es como un sueño, la simbología, que muestra, nos mantiene casi todo el tiempo una gran carga emocional; así la lluvia, la nieve; el frío está muy presente; en la tercera parte de la película, especialmente.

El director, Guillermo del Toro nos va desmenuzarnos la primera película, y nos muestra en la segunda, acciones terminadas, muy explicadas, que estaban insinuadas en la primera, bastantes escenas y motivos; como un padre didáctico, casi insistente.

Por ejemplo, en lo que es la exposición de "la bestia", nos la muestra pormenorizada y durante mucho tiempo, vemos cómo el protagonista la vive; le compadece a la bestia, se ve cómo le da de fumar, etc. Sin embargo, en la primera película la exposición de la bestia es muy rápida.



La bestia se escapa, al ir él a buscarla, aún en compañía de otros hombres, el protagonista se ve perdido por esos túneles... Nos puede recordar sueños en los que el inconsciente se muestra así, entre túneles, laberintos...

La bestia, nos aparece, como *la sombra*, en lo que serían las figuras de la psique, con la que vuelve a encontrarse el protagonista al final de la película, hace de referencia, para darnos la sensación de que aquella "larga" vida que había vivido, no le había ayudado a elaborarse ni a madurar.

Otra diferencia de la primera película con ésta: la relación con el mago, en esta segunda película, es mucho más cercana y gratificante para el protagonista, con el que mantiene una buena relación como de hijo a padre. De él aprende lo que es la magia, la adivinación; el código que usan el mago y su ayudante, etc.

El encuentro con su ánima, Molli, el tierno amor que el protagonista le dedica y su promesa de cuidarla, nos hace pensar que eso le guiará bien...

La segunda parte de la película nos muestra cómo se ha montado una vida en la que gana mucho dinero con la magia y la adivinación, pero...

"interpreta la vida de las personas" (algo que desde el principio en el Circo no se lo auto permitían, por no considerarlo moral) en ello, su ánima le va poniendo topes morales, que él desoye, así Molli le repite que está sobrepasando los límites, pero él se siente importante, y quiere más, está en una espiral de avaricia y poder.

Su ánima deja de ser una referencia para él, A partir de ahí, entra en una vorágine, que le lleva a perderse totalmente.



En la tercera parte se confrontará con la psicoanalista.

Encontré muy significativo cuando llega a su despacho, aquel día, siendo el año 1941 había empezado la segunda guerra mundial, estaba en EEUU. La respuesta al saludo por parte del protagonista fue en un tono triunfal, la mujer le dice algo así como, ¿bien? ¡estamos en guerra!

El papel de aquellas primeras psicoanalistas... bien distinto a los datos que tenemos hoy de ellas.

La de la película se muestra lejana, fría calculadora, aprovechada. Aquí, en la película Guillermo del Toro nos la presenta mezclando "la amistad" con el trabajo profesional; una caricatura lamentable.

...Y como conclusión:

Hoy año 2021 nos presenta Guillermo del Toro, después una película con un mismo esquema de guion prácticamente, aunque más explicada en los momentos importantes, para "que no haya la menor duda" y la entendamos tal cual lo que él nos la quiere mostrar.

Efectivamente, han pasado 74 años, hemos vivido en su película el día que comenzó la segunda guerra mundial, el protagonista lo sabía, pero eso, parece que no tenía importancia en su vida...

La pregunta es que, si a la sociedad actual le sucede lo mismo que al protagonista, a pesar de que han pasado tantos años, a pesar de que la sociedad está mucho más formada, más civilizada, más nutrida, más vacunada de las enfermedades graves infantiles, etc. como comentábamos.

Cuando vi en la tele la entrevista a Guillermo del Toro, ese era su mensaje, con desesperación en su tono. Esto me recuerda aquel sueño de Jung, en las vísperas de la segunda gran guerra...

Para consolarme pienso que, parece que la evolución humana es lenta, muy lenta.

A dos mil años de los romanos, seguimos ordenándonos con muchas de sus leyes.

En "Memorias de Adriano", por ejemplo, Marguerite Yourcenar, nos lo presenta como un líder muy formado, y completo, que nos lleva a compararlo con grandes hombres de hoy, organizando grandes grupos humanitarios, etc.

Incluso, pienso que el Hombre de Atapuerca, que con su antigüedad de 27.000 a 30.000 años, ya cuidaba a sus hijos minusválidos.

Algo que nos desanima son estas involuciones, con las que nos da la sensación de que volvemos al pasado, pérdidas de tiempo...

¡Después de "haber pisado ya la Luna" y tras esa euforia, esas ilusiones que teníamos en los años 60, 70, 80, 90, 2000 ...!

Aunque pensándolo bien, el crecimiento físico/psíquico de nuestros niños también es así. Temporadas en las que parece que no crecen, incluso parece que involucionan. Y de golpe, tras una afección con fiebre, hacen una crecida increíble.

¿Por qué nos falla tanto a todos nosotros la perspectiva del tiempo, será otra vez responsabilidad de nuestro narcisismo?

Rosario Hernando Martínez

Barcelona, 2/02/2022

Los datos Técnicos y las fotos están tomados de Film Affinity

DATOS DE LA PELÍCULA ANTERIOR, EN LA CUAL SE BASA

NIGHTMARE ALLEY

El Callejón de las Almas Perdidas

1947-2021



Año de Estreno del Film 1947

Director: Edmund Goulding

Duración: 112 minutos

Guion: Jules Furthman; Novela: William Lindsay Gresham

Música: Cyril J. Mockridge

Sinopsis: Stanton Carlisle (Tyrone Power) es un aventurero que llega a una feria deseoso de abrirse camino y progresar. Tras sentirse impactado con el "monstruo" que allí exhiben, conocerá a Zeena (Joan Blondell), la pitonisa, y también a Molly (Colleen Gray), una joven que enseñada se siente atraída por él. (FILMAFFINITY)

