

## ESPLENDOR en la HIERBA

Director. Elia Kazan 1960



Me gustó volver a ver esta mítica cinta del cine clásico, la había visto en los años de mi juventud. Poco recordamos cuáles son las películas que nos han marcado e influido en nuestra vida, pues varias generaciones nos hemos formado en el cine, era nuestro aliciente importante durante muchos años, y como sugiero, la influencia en nuestra vida, en nuestra formación era evidente.

Esta película nos acerca a los años 1920/30, evoca la Gran Depresión, etc. La trama se desarrolla en una localidad rural de Kansas, dos jóvenes que pertenecen a ambientes sociales muy distintos se aman y deciden no separarse jamás; pero la desaprobación de sus familias y ciertos intereses ajenos a sus sentimientos acabarán decidiendo su suerte.

El guion original muy bien construido fue ganador de un Oscar en 1961.

Es una película típica para ver muchas figuras de la psicología, la proyección es constante. La sombra es evidente...

Me llamó la atención cómo al lado "del buen amor", más bien, del auténtico amor se evidencia el sí-mismo de manera muy frecuente, casi constante y cómo mantiene a salvo a los personajes protagonistas.

Es al separarse del amor, de esa fuente de vida, cuando los dos personajes de la película empiezan a enfermar, primero enferma él de modo inexplicable y grave; hasta que consigue cambiar de opinión y adaptarse a no ser fiel a la proyección natural de su ánima. Le cuesta adaptarse, argumentar su vida, le cuesta no seguir su tendencia natural que hasta entonces había seguido.

A ella le pasa lo mismo, pero no concibe la vida sin la proyección de su ánimos en él, no encuentra camino, pasa mucho tiempo intentando suicidarse, no lo consigue, la locura podría ser otro recurso, frirtéa con ella, no ve salida. Un tratamiento en un sanatorio psiquiátrico le enseñará a vivir con otros recursos. El director Elia Kazan nos evidencia que esto no es lo lógico, ni lo natural.

También muestra de forma muy evidente la dificultad que ponen los padres, madres de ambas familias para que se pueda ir realizando la separación afectiva de los hijos, la separación emocional de cada uno de ellos. Ese salir de la endogamia, necesario para seguir constituyéndose como persona, también básico para poder constituir una pareja nueva, es algo que se prohíbe totalmente. En la época era muy habitual, había intereses más importantes que la salud mental de los hijos., eran tiempos de adaptarse para seguir.



Hoy ocurre parecido se ponen graves dificultades ante los hijos para que se separen de nosotros y hagan su necesaria separación afectiva y no se vaya reeditando la endogamia, que nos entorpece tanto el crecimiento de personas y de instituciones.

Los padres, madres de hoy no queremos dejar de serlo, nos cuesta dejar de llevar las cosas importantes de la casa, nos fiamos poco de los hijos. Yo creo que esto es tendencia de esta época, especialmente.



Hay hitos fundamentales en la vida, que a veces nos los vamos saltando y las cosas no funcionan, o funcionan de forma caótica, grave; vamos así llevando la vida, y nos parece que no pasa nada...

*Rosario Hernando*  
*23 de diciembre de 2023*