

CREATURA Elena Martín 2023



CREATURA, estrenada en 2023, dirigida por Elena Martín, co-guionada e interpretada Película española, catalana. Ha sido muy premiada:

2023: Festival de Cannes: Mejor película europea (Quincena de realizadores)

2023: Premios Feroz: Nominada a mejor dirección, actor de reparto (Pla) y guion

2023: Premios Goya (España): 4 nominaciones

2023: Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 15 nominaciones

ARGUMENTO: Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila (Elena Martín) se da cuenta de que su pérdida de deseo y apetito sexual se encuentra en sí misma. A partir de ahí, empieza un viaje en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo.

La película está en posición 42 en el Ranking FA de las películas del mismo año 2023

Algunas CRÍTICAS (Filmaffinity):

"Una película poderosa, arriesgada, tremendamente física y sensorial (...) una obra marcada por una atmósfera febril y una personalidad propia, al mismo tiempo luminosa y opresiva (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Beatriz Martínez: Fotogramas

- "Película que consigue poner al espectador contra la pared de sus propios prejuicios, al tiempo que abre una vía de exploración de la fisicidad fílmica que invita a esperar con impaciencia el trabajo futuro de la joven cineasta. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Manu Yáñez: Fotogramas

"Aunque a veces resulte complicado empatizar con Mila, la protagonista o entenderla en los mismos términos que ella exige en los que la rodean, en "Creatura" se barajan temas (...) planteados con vigor y valentía."

Sergi Sánchez: Diario La Razón

"Una indagación valiente, sorprendente y poderosa sobre los tabús sobre el sexo desde la infancia a la madurez."

Javier Zurro: eldiario.es

Mi Opinión

Creo que el objetivo del cine ha cambiado, lógicamente nosotros hemos cambiado, ahora tenemos casi todos un móvil, que en muchos casos nos permite editar vídeos muy completos. Las máquinas de cine profesional son ágiles, ni comparación con las máquinas filmadoras de los 30 primeros años de cine o de los 50...

La película es como un caso clínico, que la propia protagonista nos ilustra con imágenes de su infancia, de su juventud, y de su vida adulta. Aunque leyendo las críticas puedas pensar que es una película de sexo, de la sexualidad a lo largo de la vida de una mujer, mas que eso, es la conclusión de la pregunta que se está haciendo la protagonista de forma angustiada, ¿pero, qué me está pasando a mí, que posiblemente a mis amigas no les pasa?

Yo empezaría por poner la atención en la somatización que sufre la niña, la joven, la mujer, esa dermatitis "el sarpullido", en determinados momentos de su vida, de vez en cuando.

Como diría Pierre Marty, psico-somatólogo, es como si, su energía psíquica, a lo largo de su vida, no ha entretejido un *preconsciente protector* para que no somatice. Nos lleva a pensar que la protagonista de la película es una persona con pocas defensas psicológicas, a menudo se le nota con muy pocos recursos.

Mirando bibliografía encontramos: *La Desorganización Psicosomática en el Niño*, por el Profesor León Kreisler y equipo, de la Universidad V Descartes, París. En español, editado por Herder, Barcelona 1985, y otros textos de este equipo. También nos aclara aspectos *The Child Structure and Dynamics of the Nascent Personality*, de Erich Neumann, editado por Karnac, 1973.

Habitualmente, hay signos que nos alarman a lo largo del crecimiento de las personas, como la falta de los organizadores de R. Spitz: La sonrisa social a los tres meses, la angustia del 8vo mes, el no del primer año. Luego serán otros

organizadores como la adolescencia, incómodo para muchos padres, pero necesario para el proceso de "convertirse en persona".



Kreisler y equipo, en el hospital de niños, estudian lo que denominan como *Personalidades Vulnerables*. Ellos han observado que la desorganización somática (la dermatitis, el sarpullido en el caso de la película) se produce de forma paralela a una debilitación de las defensas psíquicas.

Es característico en estas personas *una gran pobreza de la expresión fantasmática, y la ausencia, casi completa de actividades oníricas*. Quiero decir, que no son capaces de explicar una fantasía suya, propia porque no fantasean. No recuerdan, o no tienen sueños.

Esto conlleva que los pensamientos los llevan a actuar, en vez de elaborarlo los pensamientos, actúan, hacen. En la película la protagonista actúa, y actúa continuamente, se le ocurre que qué pasaría si se desnudara ante sus amigos a través del Facebook, y acto seguido, no piensa y lo hace, claro eso está fuera de los patrones sociales, ella no ha elaborado esa idea que ha tenido, tampoco no ha sido capaz de medir sus consecuencias.

No podemos decir que ésta sea una causa única, pero vale la pena remarcar que en muchos casos, los padres de éstos, cuando eran niños los habían cuidado con *una sobreprotección ansiosa, o curiosamente lo contrario* (por cualquier motivo y fueran hijos únicos o no). La atención extrema que prestaban ambos padres a las necesidades de su hijo o hija evitando todo conflicto, podía tener como consecuencia una satisfacción demasiado inmediata de los deseos y una reducción de las actividades autónomas.

Esa inmediatez de conseguir los deseos, *no permitían elaborar el deseo, la fantasía, la ilusión, el ensueño... Una consecuencia muy directa es la enorme dificultad a trabajar la frustración*. En la película las frustraciones de la protagonista eran la mayoría infranqueables, no entendía por qué no iba a hacer lo que quería en cada momento, por más, que ya de mayor, los padres seguían explicándole. De hecho, las somatizaciones surgen tras algún acontecimiento muy mal soportado, en la peli le vuelve la dermatitis, una vez más, cuando ya de mayor, tiene el choque de la sexualidad con su pareja.

En la película vemos a la protagonista de pequeña muy inquieta, como un torbellino que va de aquí para allá, se ve como la mamá la acoge e intenta calmarla, varias veces. Otra particularidad se refiere a la calidad de la relación con los otros, tiene pocos amigos. Le cuesta permanecer sola a la hora de ir a dormir, de pequeña, más que a otros niños.

En la película es curioso de ver cómo le cuesta a la protagonista los procesos identificatorios madre/padre; padre/madre; proceso que no se llega a ver terminado; Cuando su pareja se va, ella se lo dice a su padre, y no se lo dice también a su madre. Quizás nos lo hace ver, el identificarse con su madre, cuando, ya de mayor recibe a su madre a gusto unos días en su casa, al final de la película.

Siempre hemos de combinar todos los factores en el desarrollo o evolución de las personas, la actitud de la madre, padre o persona cuidadora tiene tanta importancia en los primeros estadios como otros factores. La función materna de tipo operatorio, como *la madre enfermera de Winnicott* se puede relacionar con la vacuidad afectiva en una relación blanca (relación materna prácticamente ausente de emoción.)

Habitualmente, durante la crianza, la mamá, los papás *ponen palabras* a las reacciones del cuerpo del niño, a las extrañezas, a todo lo que le acontece a éste. Le van recordando lo que pasó ayer, así el niño va creando estructuras, y va aprendiendo a relacionarlas, etc.

El enseñar a esperar al bebé es algo vitalmente necesario, que le ayudará siempre en su frustración a todas las edades, Unos padres excesivamente ansiosos o solícitos, no lo pueden enseñar. ¿También ocurrió esto en el caso de nuestra protagonista Mila?

Rosario Hernando

19 de enero 2024